

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ КОЛЕДЖ

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

ПОСІБНИК

для перевірки знань студентів
першого курсу з предмета
«Зарубіжна література»

Харків
2021

Посібник з навчальної дисципліни «Зарубіжна література» для студентів першого курсу.

Розробник: Іванова Наталія Валентинівна, викладач I категорії Харківського державного політехнічного коледжу

Посібник розглянуто цикловою комісією соціально-економічних та гуманітарних дисциплін

Протокол № 1 від « 30 » серпня 2021 р.

Голова циклової комісії Н.В.Мартиросянц

(підпис)

Схвалено методичною радою Харківського державного політехнічного коледжу

Протокол № _____ від « _____ » _____ 20 _____ року

Голова методичної ради коледжу Р.М.Корольова

(підпис)

ЗМІСТ

1. Пояснювальна записка.....	4
2. Гомер. «Одиссея».....	5
3. Данте Аліґ'єрі. «Божественна комедія».....	6
4. Шекспір. «Гамлет».....	8
5. Федір Тютчев та Афанасій Фет. Лірика.....	10
6. Е.-Т.-А.Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобар».....	12
7. Волт Вітмен. Лірика.....	14
8. Фредерік Стендаль. «Червоне та чорне».....	16
9. Федір Достоєвський. «Злочин і кара».....	18
10.Оскар Вайльд. «Портрет Доріана Грея».....	20
11.Шарль Бодлер. Лірика.....	22
12.Поль Верлен. Лірика.....	24
13.Артюр Рембо. Лірики.....	26
14.Моріс Метерлінк. «Синій птах».....	27
15.Паоло Коельо. «Алхімік».....	29
16. Йоганн Вольфганг Гете. «Фауст».....	31
17.Франц Кафка. «Перевтілення».....	33
18.Михайло Булгаков. «Майстер і Маргарита».....	35
19.Гійом Аполінер. Лірика.....	37
20.Райнер Марія Рільке. Лірика.....	39
21.Олександр Блок. Лірика.....	41
22.Анна Ахматова. Лірика.....	43
23.Володимир Маяковський. Лірика.....	45
24.Борис Пастернак.Лірика.....	47
25.Джордж Орвелл. «Скотоферма».....	49
26.Бертольд Брехт. «Матінка Кураж та її діти».....	51
27.Генріх Белль. «Пордорожній, коли ти прийдеш у Спа...».....	53
28.Ернест Хемінгуей. «Старий і море».....	55
29.Габріель Гарсія Маркес. «Стариган з крилам».....	57
30.Кавабата Ясунарі. «Тисяча журавлів».....	59
31.Мілорад Павич. «Скляний равлик».....	61
32.Таїр Халілов. «До останнього подиху».....	63

Пояснювальна записка

Інтерес до тестування значно зріс з уведенням тематичної атестації. Як засвідчує практика, грамотно складений тест корисний для студентів і зручний для викладачів, тому щовін:

- стимулює інтерес до пізнання;
- сприяє розвитку вмінь студента концентруватися, здійснювати правильний вибір, усувати неточності, доповнювати неповні твердження тощо;
- забезпечує рівні для всіх умови під час контролю результатів навчання;
- виключає суб'єктивізм в оцінці; заощаджує час викладача;
- дає можливість і викладачу, і студенту побачити недоліки в роботі й накреслити шляхи їх усунення.

У посібнику подано тестові завдання закритої форми. Специфіка тестових завдань закритої форми полягає в тому, що студенти мають обрати з переліку відповідей одну – правильну, що передбачає перевірку їх елементарних знань, здатності відтворювати навчальний матеріал, а також умінь і навичок ідейно-тематичного аналізу тексту. Для зменшення ймовірності вгадування в закритих тестах викладач має запропонувати здобувачам освіти не менше трьох (іноді - 5-7) варіантів відповідей на одне запитання.

Посібник тестових завдань із зарубіжної літератури може бути використаний для узагальнення та контролю знань на диференційованому заліку з зарубіжної літератури.

Гомер «Одіссея»
(кожна правильна відповідь 1 бал)

1. Одісей осліпив кіклопа Поліфема за допомогою:

- а) меча;
- б) списа;
- в) кілка.

2. Ім'я героїні епічних поем Гомера, що символізує вірність дружини:

- а) Брісеїда;
- б) Пелелопа;
- в) Елена.

3. Герой гомерівського епосу, що характеризується постійним епітетом «шолом осяйний»:

- а) Ахілл;
- б) Одісей;
- в) Гектор.

4. Богиня Кірка перетворила супутників Одиссея на:

- а) левів;
- б) вовків;
- в) свиней.

5. Циклопа, якого осліпив і зумів обманути Одісей, звали...

- а) *Гермес;*
- б) *Поліфем;*
- в) *Агамемнон*

6. Хто такий аед Демодок?

- а) *правитель феаків, до яких потрапив Одиссей;*
- б) *сліпий співець;*
- в) *верховний жрець;*

7. Яке слово допомогло Одиссею врятувати себе та своїх товаришів в розправі циклопів?;

- а) *Ніхто;*
- б) *Ніде;*
- в) *Ніколи*

8. Які властивості мало зілля Кірки, яким вона частувала своїх гостей?

- а) *ті, хто випивав зілля, забували про все на світі;*
- б) *ті, хто випивав зілля, перетворювалися на кіклопів;*
- в) *ті, хто випивав зілля, перетворювалися на свиней;*

9.Хто попереджав Кірку про "злотожезлого", на якого її чари не діятимуть?

- а) Поліфем;
- б) Зевс;
- в) Агамемнон;

10.Скільки часу пробув Одиссей зі своїми супутниками у Кірки?

- а) 10 років;
- б) 5 років;
- в) 1 рік;

11. Які якості героя виходять на перший план у світовій літературі чи не вперше у такому давньому творі, як "Одіссея" Гомера?

- а) ті, які стосуються сили волі (вольові);
- б) ті, які стосуються фізичної сили (фізичні);
- в) ті, які стосуються інтелекту (інтелектуальні)

12.Хто із українських перекладачів зробив повний переклад як "Іліади", так і "Одіссеї" Гомера?

- а) Борис Тен;
- б) Леся Українка;
- в) Петро Ніщинський

Данте Алигері «Божественна комедія

(кожна правильна відповідь 1 бал)

1. Творчість Данте припадає на добу:

- а) передренесансу;
- б) високого Ренесансу;
- в) раннього Ренесансу;
- г) бароко.

2. Поет у Дантовій «Божественній комедії» проходить через:

- а) десять кіл пекла;
- б) сім кіл пекла;
- в) дев'ять кіл пекла;
- г) чотири кола пекла.

3. Містичної символіки в «Божественній комедії» Данте Аліг'єрі набуває число:

- а) три;
- б) дванадцять
- в) сім
- г) дев'ять

4. У «Божественній комедії» Данте:

- а) 33 пісні
- б) 77 пісень
- в) 133 пісні
- г) 100 пісень

5. «Божественна комедія» Данте Аліг'єрі за жанром

- а) комедія
- б) поема
- в) трагедія
- г) роман у віршах

6. Епітет «божественна» до «Комедії» Данте Аліг'єрі додав:

- а) Франческо Петрарка;
- б) Джованні Боккаччо;
- в) Мігель де Сервантесу;
- г) Вільям Шекспір.

7. Ім'я коханої Данте, яку він увічнив у своїх творах:

- а) Лаура;
- б) Беатріче;
- в) Форнаріна;
- г) Джоконда

8. Провідником Данте по пеклу в «Божественній комедії» став античний поет:

- а) Овідій;
- б) Горацій;
- в) Вергілій;
- г) Гомер.

9. В поданому уривку з «Божественної комедії»

На півшляху земного світу

Я трапив у похмурий ліс густий...

Данте має на увазі вік :

- а) 50 років;
- б) 35 років;

в) 40 років;

7

г) 30 років.

10. Найтяжчим гріхом (за «Божественною комедією») Данте вважав

а) жадібність;

б) зраду;

в) ересь;

г) убивство.

11. Кожна частина «Божественної комедії» Данте складається

а) 100 пісень;

б) 90 пісень;

в) 33 пісень;

г) 30 пісень.

12. Поема «Божественна комедія» написана ... мовою:

а) іспанською;

б) італійською;

в) французькою;

г) латинською.

Вільям Шекспір. «Гамлет»
(кожна правильна відповідь 1 бал)

1. Вкажіть легенду, яка покладена в основу трагедії В. Шекспіра "Гамлет":

а) фольклорна легенда про сварку між двома друзями;

б) антична легенда про божевільного володаря;

в) середньовічна легенда про принца Амлета;

2. Гамлет був студентом:

а) Лондонської академії;

б) Віттенберзького університету;

в) Кембріджського університету.

3. "Бідний Йорік", про якого говорить Гамлет

а) блазень;

б) жебрак;

в) мандрівний актор.

8

4. Вистава, в якій грає Гамлет в Ельсінорі:

- а) "Прірва";
- б) "Узвишся";
- в) "Пастка".

5. Гамлет найбільше довіряє

- а) Горацію;
- б) Гертруді;
- в) Офелії.

6. Пригадайте, як загинула Гертруда

- а) її убив Гамлет;
- б) її випадково убив Лаерт;
- в) вона випила отруту, що призначалася Клавдієм для Гамлета.

7. Рослина (полин), про яку Гамлет говорить під час вистави в Данському королівстві, є символом:

- а) кохання;
- б) смерті;
- в) людських вад і пороків.

8. Слова Гамлета "бути чи не бути" означають:

- а) жити чи не жити при королівському дворі;
- б) змиритися з долею чи повстати проти несправедливості, активно діяти, протистояти злу;
- в) кохати чи не кохати.

9. Клавдій зволікав із вбивством Гамлета, оскільки:

- а) Гамлет користувався повагою і любов'ю серед народу;
- б) Клавдій боявся втратити прихильність Гертруди;
- в) Клавдій мучився докорами совісті й вагався від внутрішніх протиріч

10. Гамлет не зміг убити Клавдія, коли той молився через те, що:

- а) побоявся Клавдія;
- б) був нерішучим;

в) душа Клавдія потрапила б у рай.

9

11. Клавдій, коли влаштував поєдинок Лаерта і Гамлета, мав за намір:

- а) посміятися над Гамлетом;
- б) розважити королеву Гертруда;
- в) убити Гамлета.

12. Які проблеми порушені у творі:

- а) добро і зло;
- б) дружби;
- в) кохання.

Федір Тютчев та Афанасій Фет. Лірика

(кожна правильна відповідь 1 бал)

1. Основні теми поезії «чистого мистецтва» :

- а) кохання і природа;
- б) кохання і мистецтво;
- в) мистецтво і природа;
- г) кохання, мистецтво і природа.

2. Ф. Тютчев і А. Фет — яскраві представники:

- а) романтизму;
- б) поезії «чистого мистецтва»;
- в) реалізму;
- г) громадянської лірики.

3. Тематика твору Ф. Тютчев. «Silentium»:

- а) почуття ліричного героя;
- б) розлука з батьківщиною;
- в) захоплення красою природи і коханням;
- г) неможливість висловити почуття.

4. Установіть послідовність подій у житті Афанасія Фета:

- А)
- а) десять років не писав віршів;
- б) зайнявся перекладацькою діяльністю;
- в) вступив на військову службу;
- г) вихід першого двотомника поезії.

Б)

а) вступив на військову службу

10

б) вихід першого двотомника поезії

в) десять років не писав віршів

г) зайнявся перекладацькою діяльністю

В)

а) зайнявся перекладацькою діяльністю

б) вступив на військову службу

в) вихід першого двотомника поезії

г) десять років не писав віршів

5. Установіть відповідність між твором і тим, що в ньому зображено

А. Фет. «Шепіт... Ніжний звук зітхання... »:

а) розлука з батьківщиною;

б) захоплення красою природи і коханням;

в) неможливість висловити почуття;

г) почуття ліричного героя.

6. Федора Тютчева називають:

а) «парнасець»;

б) співець кохання і природи;

в) поет думки і почуття;

г) проникливий лірик.

7. Серед перекладів Афанасія Фета :

а) «Божественна комедія» Данте;

б) «Фауст» Гете;

в) «Одіссея» Гомера;

г) «Гамлет» Шекспіра.

8. Федір Тютчев прожив поза межами Росії понад:

а) 10 років;

б) 15 років;

в) 20 років;

г) 30 років.

9. Кому належать ці рядки?

Шепіт...Ніжний зву зітхання..

Солов'їний спів ...

Сонних ручаїв...

- а) М.Некрасов;
- б) М.Добролюбов;
- в) Ф.Тютчев;
- г) А.Фет.

10. Кому належать ці рядки?

О.как убийственно мы любим,

Как в буйной слепоте страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей...

- а) М.Некрасов;
- б) М.Добролюбов;
- в) Ф.Тютчев;
- г) А.Фет.

Е.Т.А. Гофман «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобар»

(кожна правильна відповідь 1 бал)

1. У якому місті народився Гофман?

- а) Кенігсберг;
- б) Берлін;
- в) Познань;
- г) Париж.

2. Своє третє ім'я Амадей Гофман обрав на честь композитора:

- а) Моцарта;
- б) Шопена;
- в) Бетховена;
- г) Вівальді.

3. «Голова в потвори глибоко запала між плечима, на спині виріс горб, як гарбуз, а зразу ж від грудей звисали тонкі, немов ліщинові палички, ноги, тож весь він був схожий на роздвоєну редьку» — це портрет:

- а) Проспера Альпануса;

- б) Бальтазара;
- в) Цахеса;
- г) Моша Терпіна.

12

4. Прізвисько крихітки Цахеса Циннобер походить від слова:

- а) циновка — підстил із соломи, очерету;
- б) цинубель — рубанок;
- в) цинобра — кіновар, фарба яскраво-червоного кольору;
- г) цингель — щогли.

5. Чарівна сила Цахеса полягала у:

- а) вмінні перетворюватися на різних істот;
- б) надзвичайній фізичній силі;
- в) здатності привласнювати чужі здобутки;
- г) вмінні передбачати долю.

6. Освіту запроваджує у творі:

- а) Бальтазар;
- б) Фабіан;
- в) Пафнутій;
- г) Рожабельверде.

7. Фея Рожа-Гожа, прагнучи допомогти Цахесові, наділила його:

- а) даром бачити душу людини наскрізь;
- б) незліченним багатством;
- в) трьома вогненними волосинами;
- г) чарівною паличкою.

8. Крихітка Цахес мріяв одружитися

- а) Рожею-Гожею;
- б) Кандідою;
- в) Анною;
- г) своєю покоївкою.

9. Чари Цахеса знищив у творі:

- а) Мош Терпін;
- б) Бальтазар;
- в) Пафнутій;
- г) Проспер Альпанус.

10. Основний конфлікт твору Ернста Теодора Амадея Гофмана «Крихітка Цахес» — це протистояння:

а) краси і потворності;

13

б) митця й обивателя;

в) освіти і невігластва г) багатства і бідності.

11. Крихітка Цахес досяг найвищої посади:

а) таємного експедитора;

б) міністра іноземних справ;

в) таємного радника;

г) генерального директора у природничих справах.

12. Камердинер Андрес став першим міністром Керепеса, тому що:

а) був найосвіченішим і найталановитішим;

б) колись виручив князя, позичивши йому шість дукатів у корчмі;

в) вмів найвище стрибати;

г) був надзвичайно вродливим.

Волт Вітмен. Лірика (кожна правильна відповідь 1 бал)

1. Волт Вітмен є представником:

а) англійської літератури;

б) австралійської літератури;

в) американської літератури.

2. Перша збірка поезій В.Вітмена мала назву:

а) "Листя дерев";

б) "Листя квітів";

в) "Листя трави".

3. Вірш, яким відкривається збірка "Листя трави" має назву:

а) "Себе я оспівую";

б) "Пісня про самого себе";

в) "Бий, барабане!".

4. Рік першого видання збірки "Листя трави":

- а) 1860;
- б) 1865;
- в) 1855;

14

5. За своє життя поет створив збірок:

- а) три;
- б) дев'ять;
- в) одну.

6. Вірші Волта Вітмена написані:

- а) ямбом;
- б) дольником;
- в) верлібром.

7. За життя поета збірка "Листя трави" видавалась:

- а) 5 разів;
- б) 9 разів;
- в) 10 разів.

8. "Каталог" в поезії В.Вітмена - це:

- а) перелік предметів, речей, явищ;
- б) початок кожного рядка в алфавітному порядку;
- в) вживання пауз.

9. Верлібр – це:

- а) ритмічна проза;
- б) римований вірш;
- в) вірш без рими і розміру.

10. Вірш В.Вітмена "О капітане!" присвячений убитому президенту:

- а) Джорджу Вашингтону;
- б) Аврааму Лінкольну;
- в) Джону Кеннеді.

11. Темою збірки "Листя трави" є :

- а) громадянська війна;
- б) краса природи;
- в) життя Америки.

15

12. Трорчості В.Вітмена властиві:

- а) пейзажна лірика;
- б) філософська лірика;
- в) інтимна лірика.

Фредерік Стендаль. Роман «Червоне та чорне»

1. За походженням Жульєн Сорель був сином:

- а) священника;
- б) колишнього селянина;
- в) аристократа;
- г) буржуа;
- д) принца;

2. Кумиром Жульєна Сореля був:

- а) Наполеон Бонапарт;
- б) абат Шелан;
- в) Жан-Жак Руссо;
- г) Вольтер;
- д) пан де Вально

3. Визначна риса характеру Жульєна Сореля:

- а) кмітливість;
- б) хитрість;
- в) честолюбство;
- г) користолюбство;
- д) щирість.

4. Художній прийом, за допомогою якого Стендаль відобразив атмосферу пореволюційної доби у Франції:

- а) контраст;
- б) персоніфікація;
- в) паралелізм;

- г) метафора;
- д) іронія.

5. Провідна тема роману Стендаля «Червоне та чорне

- а) трагічна доля талановитого плебея у Франції доби Реставрації;
- б) невзаємне кохання головного героя;

16

- в) просування головного героя шаблями соціальної драбини;
- г) відмирання феодальних порядків у Франції доби Реставрації;
- д) доля жінки у французькому суспільстві.

6. Підзаголовок роману Стендаля «Червоне і чорне»:

- а) «Сімейна хроніка»;
- б) «Хроніка бунту»;
- в) «Хроніка ХІХ століття»;
- г) «Хроніка одного життя».
- д) «Хроніка оголошеної смерті».

7. Жанровий різновид роману Стендаля «Червоне і чорне»:

- а) історичний роман;
- б) сатиричний роман;
- в) соціально-психологічний роман;
- г) філософський роман;
- д) соціально-побутовий роман.

8. Дія роману Стендаля «Червоне і чорне» відбувається за часів:

- а) правління Наполеона;
- б) Реставрації Бурбонів;
- в) Великої французької революції;
- г) Липневої революції 1830;
- д) правління Людовіка ХІV.

9. Стендаль у романі «Червоне і чорне» відтворює провінційний побут Франції ХІХ ст., зображаючи вигадане містечко:

- а) Вер'єр;
- б) Валансьєн;
- в) Вандом;
- г) Верден;
- д) Вертеп.

10. Жульєн Сорель під час його навчання в семінарії, на думку семінаристів, завинив у «найжахливішому гріху» :

- а) він був надто честолубний;
- б) він мислив, міркував сам, не корився авторитетам;

17

- в) він був надто талановитий;
- г) він був надто вродливий і жіночни;
- д) він був надто самозакоханий.

11. Основний конфлікт роману Стендаля «Червоне і чорне»:

- а) між особистістю і суспільством;
- б) між батьками і дітьми;
- в) між революціонерами і реакціонерами;
- г) між людиною і природою;
- д) між чоловіком і жінкою.

12. У матраці свого ліжка в будинку панів де Реналь Жульєн Сорель переховував портрет:

- а) пані де Реналь
- б) покоївки Елізи
- в) Наполеона
- г) старого полкового лікаря
- д) батька

Федір Достоевський. Роман «Злочин і кара»

1. Як звали вбиту Раскольниковим стару лихварки?

- а) Амалія Федорівна;
- б) Дар'я Францівна;
- в) Марфа Петрівна;
- г) Альона Іванівна.

2. Кому Раскольников першому зізнався в своєму злочині?

- а) Соні Мармеладовій;
- б) своїй сестрі Дуні;
- в) слідчому Порфирию Петровичу;
- г) своїй матері Пульхерії Олександрівні.

3. Хто приніс Раскольникову повістку з поліції про грошове стягнення?

- а) прислуга Настасья;
- б) квартирна хазяйка;
- в) квартальний наглядач;
- г) двірник.

18

4. Чому сестра Раскольников, Дуня, вирішила вийти заміж за Петра Петровича Лужина?

- а) вона дуже любила цю людину;
- б) для неї це був єдиний спосіб розірвати свої відносини з Свидригайловим;
- в) вона мріяла зробити кар'єру в Петербурзі;
- г) вона хотіла допомогти братові закінчити освіту і згодом отримати гідну роботу.

5. На поминках у Мармеладових...

- а) Лузин запропонував Соні вийти за нього заміж;
- б) Лузин звинуватив Соню в крадіжці у нього сторублевого кредитного квитка;
- в) Раскольников побився з Свидригайловим;
- г) Раскольников був заарештований.

6. Що сталося з Раскольниковим на Миколаївському мосту?

- а) він впав з моста в Неву і потонув;
- б) він втратив свідомість і потрапив під копита коней;
- в) його вдарило батою по спині кучер коляски, яка проїздила повз;
- г) він врятував дівчинку від нападу розбійників.

7. Чим закінчилося знайомство Раскольникова з Лужиною?

- а) Лузин був ображений Раскольниковим;
- б) Раскольников запропонував Лужину ділову угоду;
- в) Лузин передав Раскольникову лист від його матері;
- г) Раскольников спустив Лужину зі сходів.

8. Хто познайомив Раскольникова з Порфирієм Петровичем?

- а) маляр Миколка ;
- б) Разуміхін;
- в) Лузин;
- г) Свидригайлов.

9. Чим закінчилися поминки у Мармеладових?

- а) Лужин дав ляпаса Раскольникову;
- б) Лебезятников побив Катерину Іванівну;
- в) Амалия Іванівна вигнала Катерину Іванівну з дітьми з кімнати, яку вона їм здавала;

19

- г) Катерина Іванівна втратила свідомість, і їй викликали лікаря.

10. Як допоміг Свидригайлов сім'ї Мармеладових?

- а) він одружився на Соні і розрахувався з боргами її сім'ї;
- б) він відкрив рахунок в банку на ім'я Катерини Іванівни;
- в) він влаштував похорон Катерини Іванівни і усиновив її дітей;
- г) він влаштував похорон Катерини Іванівни і визначив її дітей в пристойне місце.

11. У кінці роману Свидригайлов:

- а) одружився на Соні Мармеладовій;
- б) помер від важкої хвороби;
- в) застрелився;
- г) поїхав до Парижа.

12. За свій злочин Раскольников був:

- а) засуджений до смертної кари;
- б) засуджений на 8 років каторжних робіт в Сибіру;
- в) засланий на острів Сахалін;
- г) підданий тілесному покаранню на Двірцевій площі.

Оскар Уайльд. Роман «Портрет Доріана Грея»

1. У якому році з'явився широковідомий роман О. Уайльда "Портрет Доріана Грея"?

- а) 1891 р.;
- б) 1890р.;
- в) 1879р.

2. Жанр роману "Портрет Доріана Грея":

- а) інтелектуальний;
- б) психологічний;
- в) соціальний

3. Яка найкраща картина Безіла Голуорда?

- а) портрет Доріана Грея;

- б) портрет леді Гамільтон;
- в) зимовий пейзаж.

20

4. Чому Безіл не хотів, щоб Доріан Грей і лорд Генрі познайомилися?

- а) боявся, що буде розкрито родинну таємницю;
- б) боявся, що лорд Генрі зробить Доріана банкрутом;
- в) боявся, що погляди лорда Генрі будуть мати згубний вплив на Доріана.

5. У чому головна зброя лорда Генрі?

- а) у його походженні;
- б) у його красі;
- в) у його думці і слові.

6. Що, на думку лорда Генрі, було в Доріана прекрасним?

- а) зовнішність;
- б) походження;
- в) розум.

7. Як лорд Генрі познайомився з Доріаном?

- а) Доріан прийшов до його доньки;
- б) вони зустрілися у будинку Безіла;
- в) вони були коханцями однієї жінки.

8. Ким була Сібіл Вейн?

- а) герцогинею;
- б) актрисою;
- в) покоївкою.

9. Чому Доріан розчарувався в Сібіл?

- а) він дізнався, з якої вона родини;
- б) з'ясувалося, що в неї є дитина;
- в) вона почала погано грати на сцені.

10. Що зробив Доріан з портретом, щоб ніхто не дізнався про його таємницю?

- а) спалив;
- б) заховав;
- в) продав.

11. Портрет у романі О. Уайльда "Портрет Доріана Грея" є узагальнюючим символом...

- а) біблійного гріха;
- б) міфологічного гріха;
- в) людського гріха.

21

12. Гедонізм – це..

- а) філософська наука про красу;
- б) філософсько-естетичне вчення, згідно з яким насолода, задоволення - це найвище благо, до якого прагне людина у житті і яке визначає її орієнтацію в моральних цінностях;
- в) філософська наука про мораль.

Шарль Бодлер. Збірка «Квіти зла»

1. "Квіти зла" вперше побачили світ в ...

- а) 1857;
- б) 1864;
- в) 1901;
- г) 1994.

2. Назва збірки містить в собі ...

- а) метафору;
- б) оксиморон;
- в) епітет;
- г) парадокс;
- д) антитезу.

4. Стосовно збірки Ш.Бодлера Т.Готье вводить в ужиток поняття ...

- а) декаданс;
- б) ренесанс;
- в) естетизм;
- г) романтизм.

4. Декаданс - це ...

- а) кризове трагічне світовідчуття;
- б) напрям в розвитку мистецтва;
- в) занепад;
- г) розчарування в людині, світові, житті.

5. Бодлера називають передтечею ...

- а) романтизму;
- б) символізму;
- в) імпресіонізму;
- г) реалізму.

22

6. Історія модернізму в поезії починається з книги Бодлера ...

- а) "Штучний рай";
- б) "Кінець світу близький";
- в) "Квіти зла";
- г) переклад "Ворона" Е.А.По.

7. "Квіти зла" втілюють двополюсність світогляду поета:

- а) Бог – Сатана;
- б) краса – потворність;
- в) добро – Зло;
- г) життя – смерть;
- д) сплін та ідеал.

8. Книгу та її автора ...

- а) відзначили Гонкурівською премією;
- б) не помітили дебюту починаючого поета;
- в) засудили за аморальність;
- г) заборонили 6 поезій цієї збірки;
- д) оштрафували за образу суспільної моралі.

9. Центральною за значенням складовою частиною книги є ...

- а) "Смерть";
- б) "Вино";
- в) "Паризькі картини";
- г) "Сплін та ідеал";
- д) "Бунт".

10. У якому вірші природа змальована як живий храм, у якому все розмовляє мовою символів?

- а) "Гімн Красі";
- б) "Альбатрос";
- в) "Веселий мрець";

г) "Відповідності".

11. Провідні мотиви збірки «Квіти зла»:

- а) культ Краси;
- б) культ Смерті;

23

- в) трагічна несумісність дійсності та ідеалу;
- г) невідворотність людської долі.
- д) культ Поета

12. У цьому вірші поет протиставляється обмеженій, вульгарній юрбі:

- а) "Гімн Красі";
- б) "Відповідності";
- в) "Вечорова гармонія";
- г) "Альбатрос".

Поль Верлен. Лірика

1. Поль Верлен – це :

- а) німецький поет;
- б) французький поет;
- в) англійський поет.

2. Знайдіть збірки віршів Поля Верлена:

- а) "Добра пісня", "Квіти зла", "Сатурничні поезії";
- б) "Вишукані свята", "Романси без слів", "Квіти зла";
- в) "Сатурничні поезії", "Вишукані свята", "Романси без слів".

3. Особливості Поля Верлена - провісника символізму:

- а) стирання межі між суб'єктивним і об'єктивним, використання образів – символів;
- б) "культ враження, відчуття, використання недомовок і натяків;
- в) використання образів - символів, "культ враження, відчуття.

4. Риси імпресіонізму в поезії Поля Верлена:

- а) використання образів - символів, "культ враження, відчуття;
- б) "культ враження, відчуття, використання недомовок і натяків, метафоричність;

в) стирання межі між суб'єктивним і об'єктивним, використання образів – символів.

5. "Найперше - музика у слові!" З якого вірша ці рядки?

- а) "Осіння пісня";
- б) "Поетичне мистецтво";
- 24
- г) "Сентиментальна прогулянка".

6. Основні настрої поезії "Осіння поезія":

- а) втома, журба, сум, самотність;
- б) радість, надія, меланхолія;
- в) смуток, утрата чогось прекрасного.

7. Назва "Осіння пісня" символізує:

- а) зливання осіннього пейзажу та пейзажу душі;
- б) прощання;
- в) схил життя.

8. Сугестивність – це:

- а) натяжки, передчуття;
- б) навіювання, звертання до підсвідомості;
- в) гармонійність, мінливість.

9. Характерною ознакою творчості Поля Верлена є :

- а) музикальність;
- б) містичність;
- в) описовість.

10. У вірші "Осіння пісня" словосполучення "струн осінніх" (інший переклад - "пісень скрипки осені") - це :

- а) епітет;
- б) метафора;
- в) гіпербола.

11. Про поезію Верлена кажуть, що це «пейзажі душі», бо:

- а) природа і внутрішні настрої співпадають;
- б) описує красу людини;

в) змальовує злиття станів душі і природи.

12. Назва літературної течії, що відзначається витонченим відтворенням особистих вражень та мінливих миттєвих почуттів:

- а) символізм;
- б) імпресіонізм;

25

в) романтизм.

Артюр Рембо. Лірика

1. А. Рембо вважав, що поезія:

- а) покликана описувати дійсність;
- б) є магичною силою, яка викликає до життя образи, почуття, настрої;
- в) повинна аналізувати явища і події.

2. Вірш “П’яний корабель” А. Рембо написав:

- а) у зрілому віці;
- б) у старості;
- в) у 15 років;

3. Єдина збірка видана А. Рембо:

- а) “Голосівки”;
- б) “Осяяння”;
- в) “Сезон у пеклі”.

4. Головна тема вірша “П’яний корабель”:

- а) мандри душі ліричного героя у світі уяви;
- б) космічна мандрівка;
- в) морська мандрівка.

5. Який відомий американський співак, поет, композитор і гітарист звертався до лірики Рембо?

- а) Фрей Макбері;
- б) Боб Ділан;
- в) Роббі Вільямс.

6. Визначити естетичні погляди А. Рембо:

- а) роль поета на землі – бути пророком, ясновидцем;
- б) поет має передавати найвищу істину людям;
- в) поет не повинен бути буденним.

7. У “Голосівках” поет намагався визначити колір і символіку:

26

- а) приголосного звуку;
- б) голосного звуку;
- в) нот.

8. Ліричний герой вірша “Моя Циганерія”:

- а) поет-бродяга;
- б) блукає у бурхливому морі життя;
- в) прагне свободи;
- г) тікає від світу, в якому живе;

9. З ким товаришував А.Рембо:

- а) Шарлем Бодлером;
- б) Полем Верленом;
- в) Уолтом Вітменом.

10. Скільки років А. Рембо присвятив творчості:

- а) 15;
- б) 10;
- в) 4.

11. Встановити відповідність між звуком і образом:

- а) Є (білий);
- б) І (червоний);
- в) А (чорний).
- г) О (синій);
- д) У (зелений).

12. Як назвав Артюра Рембо Поль Верлен?

- а) Ангел;
- б) Демон;
- в) Ангел і Демон.

1.Який птах живе в дідуся з бабусяю в Країні Спогадів?

- а) дрізд;
- б) канарейка ;
- в) малиновка;

27

г) голуб.

2.Як потрапляють на Землю діти з Царства Майбутнього?

- а) на крилах синіх птахів;
- б) на падаючих зорях;
- в) по Чумацькому шляху;
- г) спускаються по місячному світлу.

3.Чому Тільтіль вважає, що Святочний дід нічого йому з сестрою не принесе?

- а) мама не встигла сходити за ним в місто;
- б) діти погано поводитися в минулому році ;
- в) вони переїхали в село;
- г) вони не встигли прикрасити ялинку

4.Старик Час каже, що йому потрібна чесна людина в якості...

- а) свого майбутнього наступника;
- б) надзвичайно рідкісного явища;
- в) вірного помічника ;
- г) зразка для наслідування.

5.Чому Берілюна не захотіла забрати птицю Тільтіля?

- а) вона занадто голосно співає;
- б) вона некрасива;
- в) вона недостатньо синя;
- г)Берілюна злякалася цього птаха

6. Яка головна якість старого Часа?

- а) незговірливість;
- б) терплячість;
- в) забудькуватість;
- г) квапливість.

7. Як пес називає Тільтіля?

- а) мій маленький повелитель;
- б) мій найкращий друг ;
- в) мій король;
- г) мій господар.

28

8. Одноока старенька з гачкуватим носом горбата і хрома. Відразу видно, що це...

- а) фея;
- б) відьма;
- в) баба Яга;
- г) королева злих сил.

9. Чому з усіма предметами відбулася раптова зміна?

- а) Берілюна змахнула чарівним веретеном;
- б) Тільтіль повернув чарівний алмаз;
- в) вони відбилися в Задзеркаллі;
- г) настала ніч Різдва .

10. Що спочатку побачили діти в Країні Спогадів?

- а) дуб;
- б) книгу;
- в) старий капелюх;
- г) покинутий замок.

11. В який день прийде до Тільтіль і Мітіль їх майбутній брат?

- а) в Різдво;
- б) у Великодню неділю;
- в) в день народження Митиль;
- г) в Різдвяний святвечір.

12. У феї Берілюни дуже хвора внучка. Що з нею?

- а) вона хоче бути щасливою;
- б) вона всім заздрить;
- в) вона не може прокинутися;
- г) вона ні з ким не дружить.

Паоло Коельо. Роман «Алхімік».

1. Що таке алхімія:

- а) таємниче знання про перетворення одних речовин на інші;
- б) професія;
- в) культизм;
- в) гадання

29

2. Яку книгу читав головний герой твору:

- а) Біблія;
- б) О.Уальд "Нарцис»;
- в) народні казки;
- г) "Алхімія".

3. Про що мріяв Сантьяго з дитинства:

- а) стати письменником;
- б) стати пастором;
- в) пізнати світ;
- г) створити родину.

4. Звідки родом головний герой:

- а) Валенсія;
- б) Мурсія;
- в) Севілья;
- г) Андалусія.

5. Хто такий Мелхиседек:

- а) цар Салему;
- б) алхімік;
- в) вівчар;
- г) торговець.

6. Чого навчають людей Воїни Світла:

- а) завжди бути першим;
- б) боротися до кінця;
- в) все має свою ціну;
- г) ти кращий.

7. Що таке Урім і Тумім:

- а) герої;
- б) міста;

- в) прикраси;
- г) каміння.

8. Де повинні бути скарби зі сна:

30

- а) в Єгипетських пірамідах;
- б) в Андалусії;
- в) у Алхіміка;
- г) у замку царя.

9. Чого навчив героя Алхімік:

- а) витривалості;
- б) самопізнанню;
- в) умінню вчитися;
- г) умінню спостерігати.

10. Цей твір за жанром:

- а) роман;
- б) роман-притча;
- в) повість;
- г) повість-притча.

11. Назвати три ключові моменти твору:

- а) мрія, кохання, сон;
- б) сон, мрія, боротьба;
- в) сон, кохання, пізнання;
- г) мрія, кохання, пізнання.

12. Головна проблема твору:

- а) навчитися розуміти людей;
- б) знайти ключ до розуміння алхімії;
- в) не втратити своє "я";
- г) навчитися розуміти природу.

Йоганн - Вольфганг Гете. «Фауст»

1. Джерелом трагедії є:

- а) народна легенда про доктора Фауста, чарівника, чорнокнижника;
- б) народна легенда про Мефістофеля;

- в) юнак спокушає юну дівчину та кидає її;
- г) легенда про праведника, якого спокушав сатана з дозволу Бога.

2. У "Пролозі в театрі" йдеться про:

31

- а) головних героїв в трагедії;
- б) друзів Й.В.Гете;
- в) призначення мистецтва.

3. Господь упевнений, що людині властиві:

- а) високі поривання;
- б) розум;
- в) пошуки істини, добра.
- г) некеровані пристрасті.

4. Ключовою фразою угоди, що укладають Фауст і Мефістофель, є

- а) "У житті тепер я переміг!";
- б) "Я все пізнав і розпізнав!";
- в) "Спинися, мить! Прекрасна ти!".

5. Визначте функцію образу Мефістофеля у творі

- а) убити Фауста;
- б) моральне випробування людини;
- в) показати силу зла.

6. Фауст усвідомлює тягар своєї провини перед коханою після того, як:

- а) померла від сонного зілля мати Маргарити;
- б) дізнався, що Маргарита вагітна;
- в) загинув брат Маргарити Валентин;
- г) нагорі Брокен він побачив серед присутніх непорушну прозору тінь й упізнав у ній Гретхен.

7. Визначте, як впливають на Фауста голоси людей, церковний дзвін, воскресні співи на честь Христа:

- а) призводять Фауста до самогубства (хоче випити отруту);
- б) повертають його до життя, надихають на творчі пошуки;
- в) призводять героя до розчарування в силі Бога.

8. Фауст шукає:

- а) кохання;
- б) істину, злиття з природою;
- в) славу.

32

9. Мефістофель пророкує Маргариті одвічні муки за гріхи, проте голос з неба промовляє:

- а) "Приречена";
- б) "Врятована!";
- в) "Загинула!";
- г) "Свята!".

10. Мефістофель упевнений, що в коханні перемагає:

- а) душа;
- б) розум;
- в) плоть;
- г) примха.

11. Твір Й.В. Гете "Фауст" за жанром:

- а) філософська трагедія;
- б) драматична поема;
- в) драма.

12. Проблематика трагедії "Фауст":

- а) проблема пошуку людиною сенсу буття та сили людського розуму;
- б) проблема співвідношення віри і безвір'я, добра і зла, любові і ненависті;
- в) проблема людського щастя;
- г) проблема свободи життєвого вибору людини, суспільного та духовного призначення людини.

Франц Кафка. Новела «Перевтілення»

1. Як звати головного героя твору "Перевтілення" Франца Кафки:

- а) Франц Кафка;
- б) Грегор Замза;
- в) Олександр Камю;
- г) Григорій Тютюнник.

2. Вкажіть жанр твору:

- а) оповідання;
- б) роман;
- в) повість;
- г) комедія.

33

3. Хто автор твору "Перевтілення":

- а) Пауло Коельо;
- б) Габріель Маркес;
- в) Олександр Пушкін;
- г) Франц Кафка.

4. Коли Грегор Замза побачив, що він не є людиною?

- а) "одного вечора, прокинувшись од неспокійного сну";
- б) "одного ранку, прийшовши з роботи";
- в) "одного ранку, прокинувшись од неспокійного сну";
- г) "одного вечора, прийшовши з роботи".

5. На кого обернувся Грегор Замза?

- а) страхітливу комаху;
- б) птицю;
- в) ангела;
- г) тигра.

6. Ким працював Грегор?

- а) державним службовцем;
- б) вчителем;
- в) комівояжером;
- г) лікарем.

7. Продовжіть речення: "Отак щодня вставати вдосвіта, то можна зовсім ..."

- а) вмерти;
- б) отупіти;
- в) заснути під час роботи;
- г) заробити багато грошей.

8. Коли Грегор глянув на будильник, що цокав на скрині, було ...

- а) пів на четверту;
- б) пів на п'яту;
- в) пів на шосту;
- г) пів на сьому.

34

9. Що це за страви: залежані пригніли овочі; кістки, що залишилися від вечері, покриті білим застиглим соусом; трохи родзинок і мигдалю; шматок сиру, який два дні тому оголосив неїстивним; скибка сухого хліба, намазаного маслом і посипаного сіллю?

- а) харчі, що залишилися після званої вечері у сім'ї Грегора;
- б) щоб узнати смак Грегора, сестра принесла йому ці харчі;
- в) харчі, які необхідно було викинути у смітник;
- г) харчі про які забули під час сватання.

10. Хто приносив їжу Грегору?

- а) мати;
- б) батько;
- в) сестра;
- г) прислуга.

11. Коли головний герой отримував їжу?

- а) щоденно - одного разу вранці, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загального обіду, коли батьки знову-таки лягали поспати, а прислугу відсилали з дому з якимось дорученням;
- б) щоденно - одного разу вночі, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загального обіду, коли батьки знову-таки лягали поспати, а прислугу відсилали з дому з якимось дорученням;
- в) щоденно - одного разу вранці, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загальної вечері, коли батьки знову-таки лягали поспати, а прислугу відсилали з дому з якимось дорученням;
- г) щоденно - одного разу вранці, коли батько та прислуга ще спали, а другого разу після загального обіду, коли батьки знову-таки лягали поспати, а сестру відсилали з дому з якимось дорученням.

12. За що дякувала прислуга, прощаючись із сім'єю?

- а) за те, що її навчили робити;
- б) за добре відношення до неї;
- в) за хорошу роботу та гарну зарплатню;
- г) за звільнення як за найбільшу милість.

Михайло Булгаков. Роман «Майстер і Маргарита»

1.3 якого твору взято епіграф до роману?

а) О. Пушкіна "Біси";

35

б) Й.В. Гете "Фауст";

в) М. Лермонтова "Демон";

г) М. Гоголя "Вечори на хуторі біля Диканьки".

2.3 якою метою Воланд з'явився у Москві?

а) познайомитися з Майстром;

б) подивитися, чи дійсно люди настільки змінилися, як він чув;

в) провести Великий весняний бал;

г) занапастити душу Маргарити.

3. Яку роль у романі виконує Воланд?

а) демона-спокусника;

б) геніального злодія;

в) вершителя справедливості;

г) бездумної руйнівної сили.

4. Як Ієшуа звертався до оточуючих людей?

а) "добрі люди";

б) "божі люди";

в) "заблудлі вівці";

г) "безчесні грішники".

5. Хто такий Понтій Пілат?

а) прокуратор Іудеї;

б) великий кесар;

в) великий фараон;

г) римський імператор.

6. Який рід діяльності Івана Бездомного?

а) поет;

б) художник;

в) музикант;

г) літературний критик.

7. Хто розлив олію на рейках?

а) Аннушка;

- б) Мар'юшка;
- в) Дар'юшка;
- г) Оленка.

36

8. Яку назву має будинок організації МАССОЛІТ?

- а) Грибоєдов;
- б) Пушкін;
- в) Асторія;
- г) Лермонтов.

9. Який номер має "нехороша квартира", де оселився Воланд?

- а) 13;
- б) 66;
- в) 50;
- г) 96.

10. Хто вбив Іуду?

- а) Левій Матвій;
- б) це було самогубство;
- в) Понтій Пілат;
- г) Йосип Каїфа.

11. Чим закінчується роман М. Булгакова "Майстер і Маргарита"?

- а) описом сцени страти Ієшуа Га-Ноцрі;
- б) описом подальшої долі всіх героїв роману;
- в) стислою характеристикою Воланда і пояснення причини його появи у Москві;
- г) описом весілля майстра і Маргарити.

12. "Той, хто любить, повинен розділяти долю того, кого він любить".
Стосунки яких персонажів твору ми НЕ можемо співвіднести з цією фразою?

- а) майстра і Маргарити;
- б) Понтія Пілата і Банги;
- в) Ієшуа і Левія Матвія;
- г) Гели і Бегемота.

Гійом Аполінер. Лірика

1. Назвіть першу поетичну збірку Гійома Аполлінера:

- а) "Бестіарій";
- б) "Алкоголі";
- в) "Каліграми".

37

2.Бестіарій від лат. *bestiarium*, від *bestia* означає:

- а) сатана, диявол;
- б) "звір", "тварина";
- в) чудовиська, химери.

3.Визначте, яка течія живопису початку ХХ ст. вплинула на художню свідомість Гійома Аполлінера:

- а) імпресіонізм;
- б) сюрреалізм;
- в) кубізм.

4. Поетичною емблемою Першої світової війни став вірш Гійома Аполлінера:

- а) «Зрізана голубка і водограй»;
- б) «Міст Мірабо»;
- в) «Лорелея».

5. Вкажіть, яку жанрову форму поезії розробляв Гійом Аполлінер:

- а) каліграми;
- б) відеопоезію;
- в) фонетичну поезію.

6. У поезії Гійом Аполлінера символом кохання став художній образ:

- а) річка Сена;
- б) годинник;
- в) міст Мірабо

7. З'ясуйте, який художній образ у поезії "Міст Мірабо" втілює одвічний рух життя:

- а) вода;
- б) ніч;
- в) міст.

8. Визначте основний композиційний прийом побудови вірша "Міст Мірабо":

- а) контраст;
- б) психологічний паралелізм;
- в) алегорія.

38

9. Визначте основну тему вірша "Зарізана голубка й водограй":

- а) згадка про друзів і рідних;
- б) думка про смерть;
- в) протест проти війни.

10. Вкажіть, який образ у вірші "Зарізана голубка й водограй" став символом скорботи:

- а) водограй;
- б) сонце;
- в) небеса.

11. Вірш "Зарізана голубка й водограй" написаний у формі:

- а) діалогу;
- б) полілогу;
- в) монологу.

12. Засновником якого терміну став Аполлінер:

- а) сюрреалізм;
- б) кубізм;
- в) футуризм.

Райнер Марія Рільке. Лірика

1. Назвіть роки життя Райнера Марії Рільке:

- а) 1875 – 1926;
- б) 1775 – 1926;
- в) 1775 – 1826;
- г) 1675 – 1726.

2. Де народився Рільке?

- а) Прага, Чехія;
- б) Київ, Україна;
- в) Одеса, Україна;
- г) Кишинів, Молдова.

3. Чому батько був вимушений забрати сина додому з навчання у військовій школі закритого типу:

- а) через його слабке здоров'я і пригнічений психологічний стан;
- б) через смерть матері;
- в) не хотів вчитися;
- г) пішов у священники.

4. Як називається перша книжка Райнера Марії Рільке?

- а) "Життя й пісні";
- б) "Ранок";
- в) "Вечір";
- г) "Реквієм".

5. Чим вирізнявся Рільке?

- а) широкими інтересами, а також здатністю засвоювати набутки національних літератур, які становлять скарбницю європейської культури;
- б) зростом та вагою;
- в) психологізмом та романтичністю;
- г) відвагою.

6. До якого твору Рільке створив німецький переклад у 1902 - 1904 рр.?

- а) "Слово о полку Ігоревім";
- б) "Реквієм";
- в) "Кайдашева сім'я";
- г) "Маруся".

7. Скільки тижнів перебував Рільке в Києві?

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4;
- г) 5.

8. Під впливом двох подорожей Росією і Україною Рільке написав два поетичні цикли збірки "Книга годин" (1905). Яку назву вони мають

- а) "Книга життя чернечого" і "Книга прощ";
- б) "Книга пісень" і "Ранок";

- в) "Вечір" і "Книга прощ";
- г) "Ромео і Джульєта".

40

9. Чому сімейне життя Рільке з скульпторкою Кларою Вестгоф не склалося

- а) через матеріальну скруту;
- б) через зраду;
- в) через засудження;
- г) через заслання.

10. Де поет прожив останні роки життя?

- а) у Швейцарії, у замку Мюзо;
- б) у Парижі;
- в) в Україні;
- г) у Росії.

11. Від чого помер Райнер Марія Рільке?

- а) лейкемія;
- б) параліч;
- в) сухоти;
- г) туберкульоз.

Олександр Блок. Лірика

1. Де провів свої дитячі роки О.Блок?

- а) Ясна Поляна;
- б) Карабіха;
- в) Шахматово;
- г) Лібермана.

2. Дід поета - відомий учений:

- а) хімік Д. Менделєєв;
- б) фізик К. Ціолковський;
- в) фізик І. Пулюй;
- г) ботанік А. Бекетов.

3. Поетична творчість О. Блока розвивалася в руслі:

- а) символізму;
- б) футуризму;
- в) акмеїзму;

г) сюрреалізму.

41

4. Доля О. Блока та його творчість пов'язана з:

- а) Петербургом;
- б) Москвою;
- в) Києвом;
- г) Францією.

5. Цикл О. Блока "Вірші про Прекрасну Даму" присвячений:

- а) Л. Дельмач;
- б) Н. Волоховій;
- в) Л. Менделєєвой;
- г) К. Садівської.

6. За допомогою протиставлення буденної дачної реальності та невідомого ідеального світу побудований вірш О. Блока:

- а) "Незнайома";
- б) "Вітер далекий навіяв";
- в) "Весно, весно, без меж і без краю";
- г) "Яга жага безумна - жить".

7. Рядком "Це правда: істина - в вині!" закінчується вірш Блока:

- а) "Скіфи";
- б) "Вітер далекий навіяв";
- в) "Незнайома";
- г) "Як хочу я шалено жить".

8. Слова О. Блока *"О життя! Пізнаю і приймаю!*

Шлю привіт тобі дзвоном щита!" звучить у поезії:

- а) "Незнайома";
- б) "Весно, весно, без меж і без краю";
- в) "Скіфи";
- г) "Про доблесті, про подвиги, про славу".

9. Події революції відображено у творі О. Блока:

- а) "Незнайома";

- б) "Весно, весно, без меж і без краю";
- в) "Дванадцять";
- г) "Скіфи".

42

10. Музичність вірша О. Блока "Незнайома"

*І все зажурена, одна,
Духами дишачи й туманами,
Сідає мовчки у вікна*

досягається з допомогою:

- а) асонансу;
- б) алітерації;
- в) повтору;
- г) метафори.

11. Автором якої поезії не є О. Блок:

- а) "Реквієм";
- б) "Зимова ніч";
- в) "Про доблесті, про подвиги, про славу";
- г) "Незнайома".

12. Що сприяло ранньому пробудженню поетичного таланту О. Блока:

- а) творча атмосфера родини;
- б) навчання в університеті;
- в) захоплення театром.

Анна Ахматова. Лірика

1. У якому році народилася Анна Ахматова?

- а) 1856 ;
- б) 1876;
- в) 1889;
- г) 1890.

Запитання 2

2. Ахматова — це псевдонім. Яке справжнє прізвище поетеси?

- а) Анна Гумілева;
- б) Анна Пуніна;

- в) Анна Горенко;
- г) Анна Суворова.

43

3. Де Анна Ахматова отримала початкову освіту?

- а) у Києві;
- б) дома;
- в) в Царському Селі;
- г) у Петербурзі.

4. Чому з'явився псевдонім Ахматова?

- а) батько заборонив поетесі використовувати своє прізвище, і тоді та взяла прізвище прабабусі;
- б) Ахматов - прізвище її коханого, і воно їй дуже подобалось;
- в) псевдонім, взятий із улюбленого роману Ахматової, героїнею якого вона захоплювалася;
- г) Ахматовій не подобалось прізвище «Горенко», і вона використала придуманий псевдонім.

5. Улюблений поет, ключова особа духовного світу Ахматової?

- а) О.Блок;
- б) М.Гумільов;
- в) О.Пушкін;
- г) А.Григор'єв.

6. На який факультет Вищих жіночих курсів у Києві пішла навчатися Анна Ахматова?

- а) медичний;
- б) філософський;
- в) юридичний;
- г) математичний.

7. У творчості Ахматової виявились естетичні засади...

- а) символізму;
- б) імпресіонізму;
- в) футуризму;
- г) акмеїзму.

8. Як називалося угруповання поетів, до якого приєдналася Анна Ахматова?

- а) Цех поетів;
- б) колектив поетів;
- в) Серапіонові брати;

44

г) садок суддів

9. Дружиною якого відомого поета була Ахматова?

- а) О.Блок;
- б) О.Мандельштам;
- в) М.Гумільов;
- г) С.Городецький.

10. Як називалась перша поетична збірка Анни Ахматової, видана у 1912 році?

- а) «Біла згряя»;
- б) «Вечір»;
- в) «Чотки»;
- г) «AnnoDomini».

11. Яка тематика переважала у ранніх творах Анни Ахматової?

- а) любовна тематика, романтичні настрої;
- б) тематика стосунків батьків і дітей;
- в) реалістична тематика;
- г) патріотична тематика.

12. Яку звістку дістала Анна Ахматова у 1921 році?

- а) звістку про грошову премію;
- б) звістку про розстріл більшовиками М.Гумільова;
- в) звістку про арешт її сина Л.Гумільова;
- г) звістку про присудження престижної італійської премії.

Володимир Маяковський. Лірика

1. Вкажіть роки життя Володимира Маяковського:

- а) 1893 – 1930;
- б) 1793 – 1830;

- в) 1693 – 1730;
- г) 1993 – 1930.

2. Де народився В.Маяковський?

а) в Україні;

45

- б) в Росії;
- в) в Білорусі;
- г) в Грузії.

3. Чому у 1908 році Володимира виключили із гімназії?

- а) через негоду;
- б) через несплату за навчання;
- в) через переїзд до іншої країни;
- г) не захотів вчитися.

4. Назвіть перший надрукований вірш Володимира Маяковського:

- а) "День";
- б) "Ранок";
- в) "Вечір";
- г) "Ніч".

5. Коли вийшла перша збірка віршів Маяковського?

- а) 1912 р.;
- б) 1913 р.;
- в) 1812 р.;
- г) 1813 р.

6. Як називається перша збірка віршів Маяковського?

- а) "Я";
- б) "Ми";
- в) "Ти";
- г) "Ви".

7. Опишіть ліричного героя ранніх поезій Маяковського:

- а) молода жінка, яка закохана;
- б) опис природи з усіх її сторін;
- в) бунтар, руйнатор підвалин старої світобудови;

г) діти та їх проблеми.

8. За що 914 року В.Маяковського і Д.Бурлюка виключили з училища:

- а) за пропуски;
- б) не захотіли більше навчатися;

46

- в) за публічні виступи;
- г) через бажання батьків.

9. Коли вийшла перша збірка В.Маяковського "Усе створене Володимиром Маяковським.1909 - 1919"?

- а) 1919 року;
- б) 1920 року;
- в) 1921 року;
- г) 1922 року.

10. Як називали критики В.Маяковського?

- а) "критиком";
- б) "новатором";
- в) "завсідником";
- г) "попутником".

11.Продовжіть речення: "Митець всього себе присвятив ...":

- а) віршам;
- б) власному житті;
- в) дружині;
- г) революції.

12. Хто прокоментував посмертну доля митця: "Після смерті Маяковського стали насаджати, як картоплю на Русі за Катерини. Це була його друга смерть, у якій сам він був неповинним...":

- а) Йосиф Сталін;
- б) Микита Хрущов;
- в) Володимир Ленін;
- г) Борис Пастернак.

Борис Пастернак. Лірика

1.Роки життя Б.Пастернака:

- а) 1890 – 1960;
- б) 1900 – 1960;
- в) 1891 – 1960.

2. Батько Б. Пастернака був відомим:

47

- а) письменником;
- б) художником;
- в) музикантом.

3. Як називалась перша збірка поета?

- а) "Лютий";
- б) "Лірика";
- в) "Теми та варіації".

4. Напочатку творчого шляху Б. Пастернак був членом якого угруповання?

- а) "Цех поетів";
- б) "Серапіонові брати";
- в) "Центрифуга".

5. Чиї погляди та естетичні засади поділяв Пастернак?

- а) символістів;
- б) футуристів;
- в) акмеїстів.

6. Який роман написав Пастернак?

- а) "Доктор Живаго";
- б) "Борг Україні";
- в) "Біла гвардія".

7. Яку премію у 1958 році присудили Пастернаку?

- а) Нобелівську;
- б) імені В.І.Леніна;
- в) Державну.

8. Як відреагував союз письменників на призначення премії?

- а) привітанням;
- б) мовчанням;

в) виключенням.

9. Премію Пастернаку присудили за:

- а) всю творчість;
- б) поетичні досягнення;

48

в) написання роману.

10. Неперевершеними роботами Пастернака-перекладача вважаються

- а) трагедії В.Шекспіра;
- б) романи Ч.Діккенса;
- в) поеми Дж.Байрона.

11. Образи для свого поетичного світу Пастернак найчастіше знаходив в:

- а) екзотичній природі;
- б) урбаністичному пейзажі;
- в) саду і на грядках.

12.Що Пастернак називав "високою хворобою"?

- а) славу;
- б) поезію;
- в) політику.

Джордж Орвелл. «Скотоферма»

1. Рік виходу у світ повісті «Скотоферма» Джорджа Орвелла – ...

- а) 1949 ;
- б) 1945 ;
- в) 1845;
- г) 1965.

2. Жанр повісті «Скотоферма» Джорджа Орвелла - :

- а) повість-антиутопія;
- б) новела;
- в) психологічна повість;
- г) повість-байка.

3. Художні засоби, які Джордж Орвелл використовує у творі :

- а) іронія, антитеза;
- б) алегорія, гумор;
- в) сатира, іронія, гумор;
- г) алегорія, сатир

49

4. Сталінський режим на Заході у той час називали:

- а) «радянський експеримент»;
- б) «філософія людяності»;
- в) «радянська казка»;
- г) «сталінський експеримент».

5. Місце, де відбуваються події твору, - :

- а) садиба «Відродження»;
- б) невідомий острів;
- в) ферма «Садиба»;
- г) ферма «Замок тварин» .

6. Заходи, які організували тварини на фермі після вигнання Джонса, - :

- а) ведення «просвітницької роботи», вигнання овець з ферми;
- б) перейменування ферми, будівництво міністерства, ремонт доріг;
- в) вигнання Барона з ферми;
- г) перейменування ферми, ведення «просвітницької роботи».

7. Кличка свині, яка встановила диктатуру на фермі, - :

- а) Генерал ;
- б) Гітлер;
- в) Наполеон;
- г) Вождь.

8. Тварини, яких було найбільше на фермі. Вони не мали власної думки, тому їх можна було легко обдурити, - це:

- а) коні;
- б) вівці;
- в) кури;
- г) собаки.

9. «Силову підтримку» режимові Наполеона забезпечували:

- а) собаки;

- б) кури;
- в) вівці;
- г) коні.

50

10. Місце, куди було відправлено коня Боксера після того, як він постарів і не міг працювати, - :

- а) дім родичів;
- б) лікарня;
- в) санаторій;
- г) бійня

11. Прототипом диктатора Наполеона є:

- а) президент Америки;
- б) король Франції;
- в) Сталін;
- г) Гітлер;

12. У творі «влада» обдурювала тварин, доводячи «статистику», так само, як радянська влада обдурювала світ, приховуючи інформацію про:

- а) голодомор в Україні;
- б) прибутки і державі;
- в) стосунки в родині Сталіна;
- г) озброєння;

Бертольд Брехт. «Матінка Кураж та її діти»

1. Коли написаний твір "Матінка Кураж та її діти":

- а) 1938 р.;
- б) 1940 р.;
- в) 1939 р.

2. За жанром твір є:

- а) повість-притча;
- б) історично-алегорична драма;
- в) трагедія.

3. Мета твору "Матінка Кураж та її діти":

- а) попередження, пересторога перед Другою світовою війною;
- б) згадка про історичне минуле;
- в) викликати у глядача співчуття до побаченого

4. Про які події йде мова у п'есі:

51

- а) про Першу світову війну;
- б) про Тридцятилітню війну XVII ст.;
- в) про Другу світову війну.

5. Матінку Кураж звали:

- а) Анна Фірлінг;
- б) Катрін Фірлінг;
- в) Ірма Фірлінг.

6. У фіналі твору матінка Кураж:

- а) загинула;
- б) прозріла, засудила війну;
- в) йде торгувати далі.

7. Діти матінки Кураж наділені рисами характеру:

- а) боягузтво, зрадництво, байдужість;
- б) зрадництво, сміливість, доброта;
- в) хоробрість, чесність, доброта.

8. Війна для матінки Кураж:

- а) джерело збагачення;
- б) час мужності і героїзму;
- в) зло, що несе смерть і руйнацію.

9. *"Хто хоче війною жити,*

Мусить їй щось сплатити"

Яку ціну заплатила Кураж?

- а) втрата фургону;
- б) смерть дітей;
- в) власна смерть.

10. Образ матінки Кураж є метафоричним образом:

- а) "поганої" матері;
- б) Радянського Союзу;
- в) Німеччини 1930 р.

52

11. Яке із тлумачень прізвища "Кураж" підходить головній героїні (героїня сама пояснює походження свого прізвища):

- а) сміливість, мужність;
- б) удавана хоробрість;
- в) розв'язність.

12. Ознаки "епічного театру" в п'єсі "Матінка Кураж та її діти":

- а) пісні-зонги, які коментують дії;
- б) "ефект відчуження";
- в) монтаж.

Генріх Белль «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»

1. В оповіданні "Подорожній, коли ти прийдеш у Спа..." розповідається про долю юнака:

- а) фізично скаліченого війною;
- б) фізично і духовно скаліченого війною;
- в) духовно скаліченого війною.

2. Головний герой остаточно переконується, що після поранення потрапив у рідну школу, коли, лежачи на ношах, бачить:

- а) на стіні слід хреста, якого не вдалося зафарбувати керівництву закладу;
- б) у приміщенні погруддя видатних політичних діячів Давнього Риму - Цезаря, Цицерона, Марка Аврелія;
- в) на дошці в кабінеті малювання власноруч написані слова: "Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...".

3. Назвіть деталі шкільного інтер'єру, які вказують на пріоритети нацистської системи виховання:

- а) портрети завойовників різних епох;
- б) портрети видатних полководців;
- в) погруддя видатних політичних діячів Давнього Риму.

4. Визначте, від якої особи ведеться оповідь у творі:

- а) першої особи однини;
- б) першої особи множини;
- в) третьої особи однини.

53

5. Образ хреста на стіні гімназії є символом:

- а) смерті;
- б) страждання і мук;
- в) моральних заповідей християнства.

6. Визначте тип головного героя оповідання:

- а) "надлюдина";
- б) "маленька людина";
- в) "зайва людина";

7. У розв'язці оповідання "Подорожній, коли ти прийдеш у Спа..." головний герой усвідомлює:

- а) своє абсурдне минуле;
- б) своє жахливе теперішнє;
- в) свою втрату майбутнього.

8. Г. Белль майже нічого не розповідає про дитинство, шкільні роки, середовище, в якому формувався характер головного героя, тому що:

- а) перед лицем смерті все це зайве;
- б) він є типовим представником воєнного покоління;
- в) війна калічить, "пожирає" всіх без винятку.

9. Визначте головний прийом зображення психологічного стану скаліченого війною юнака в оповіданні "Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...":

- а) внутрішній монолог;
- б) діалог;
- в) психологічний паралелізм.

10. З'ясуйте, з якого сюжетного елемента розпочинається дія в оповіданні:

- а) експозиції;
- б) зав'язки;
- в) розвитку дії.

11. З'ясуйте, якого символічного значення набуває в оповіданні той факт, що дія відбувається у школі:

- а) тут виховується почуття любові до "нижчих" рас;
- б) у школі учням прищеплювалася беззастережна віра в ідеали добра і краси;

54

в) тут розпочалося формування свідомості молоді у потрібному тоталітарному режимові.

12. "...такий куценький,,білий,вузький сувій марлі,неначе химерний ,тендітний кокон..."Що чи кого побачив герой?:

- а) своє тіло;
- б) пожежника;
- в) сусіда.

Ернест Хемінгуей. «Старий і море»

1.Хто головний герой повісті “Старий і море”?

- а) Річард Кантвелл;
- б) Сантьяго;
- в) Маноліною
- г) Роберт Джордан.

2.Ще старий Сантьяго захоплюється:

- а) бейсболом;
- б) волейболом;
- в) футболом;
- г) тенісом.

3.Як в роки II світової війни Е. Хемінгуей ставився до фашизму?

- а) засуджував його;
- б) не засуджував його;
- в) боровся з ним;
- г) нейтрально.

4. Ернеста Хемінгуея нагороджено Нобелівською премією за твір:

- а) “Прощай, зброе!”;
- б) “Старий і море”;
- в) “П’ята колона”;
- г) "І сходить сонце".

5. У якому році вийшов твір “Старий і море”?

- а) 1958;
- б) 1952;

55

- в) 1941;
- г) 1956.

6. “Старий і море” це:

- а) повість;
- б) роман;
- в) притча;
- г) повість-притча.

7. Скільки днів безуспішно старий рибалка виходить у море на риболовлю?

- а) 3;
- б) 84;
- в) 83;
- г) 4.

8. Хлопчик доводиться старому:

- а) сином;
- б) небожем;
- в) онуком;
- г) другом.

9. «Нагорі, в своїй хатині, старий знову спав» Що йому снилося?

- а) велика риба;
- б) леви;
- в) бейсбол;
- г) птахи.

10. Як звали хлопчика-друга старого рибалки?

- а) Дік Сіслер;
- б) Манолін;
- в) Ді Манджо;
- г) Джон Мак-Гроу.

11. Чому Сантьяго був "сам-один у своєму човні"?

- а) хлопчик не хотів більше з ним рибалити, бо старому нещастило;
- б) Маноліну заборонили батьки виходити в море зі старим рибалкою;
- в) Манолін знайшов собі іншого компаньйона-молодого і везучого;

56

г) Сантьяго відмовився від послуг хлопцю.

12. Як відреагував Манолін, коли побачив старого після того, як рибалка повернувся лише з самим скелетом риби?

- а) гірко плакав;
- б) зневажав старого;
- в) насміхався з нього;
- г) ігнорував Сантьяго.

Габріель Гарсія Маркес. «Стариган з крилами»

1. Габріель Гарсія Маркес є письменником:

- а) колумбійським;
- б) американським;
- в) аргентинським;
- г) кубинським.

2. Скільки часу не вщухав дощ у селі, де жив Пелайо:

- а) дві доби;
- б) три доби;
- в) тиждень;
- г) місяць.

3. Укажіть, як Пелайо та Елісенда ставились до ангела:

- а) з повагою, поселили в будинку з усіма почестями;
- б) з гордістю, що тільки вони удостоїлися цієї честі;
- в) замкнули в курнику, заробляли на ньому гроші;
- г) з роздратованістю й люттю.

4. Що спало на думку Елісенді щодо людей, які приходили подивитися на старого?

- а) брати з кожного п'ять центів;
- б) брати з кожного п'ять сентаво ;
- в) брати з кожного кошик харчів;

г) показувати ангела безкоштовно.

5. Найголовнішою добродією ангела було:

а) лікувати хворих людей, які приходили в двір Пелайо ;

57

б) уміння говорити людською мовою;

в) терпіння;

г) уміння всіх вислухати.

6. Чому отець Гонзага не вірив, що це ангел?

а) Ангел був одягнений як жебрак ;

б) отець заздрив ангелові;

в) ангел був надто схожий на людину;

г) не розумів "божого мови".

7. Продовжіть речення:"Пелайо поставив ґрати на вікна, щоб...":

а) захистити ангела від цікавих людей;

б) уберегти себе від злодіїв;

в) захистити свій дім від неприємностей;

г) не залітали до будинку ангели.

8. Який фінал твору Маркеса «Стариган з крилами»?

а) Ангел помирає, не витримавши знущань;

б) Ангел залишається жити у Пелайо та Елісенди;

в) Ангел відлітає;

г) його забирає отець Гонзага.

9. Коли ангелу вдалося піднятися вгору і полетіти, він був схожий на:

а) на старого гірського орла ;

б) на стару білосніжну чайку;

в) на старого яструба;

г) на стару ворону.

10. Укажіть, як Елісенда сприйняла відліт ангела:

а) посміхнулася;

б) покликала чоловіка;

в) полегшено зітхнула ;

г) гірко заплакала.

11. Який з поданих фразеологізмів має значення "утратити впевненість у собі, примиритися з чимось, зневіритися у своїх силах":

- а) підрізати крила;
- б) обламувати крила ;

58

- в) опустити крила ;
- г) складати крильця .

12. Які проблеми порушує автор в оповіданні "Стариган з крилами" (з кількома правильними відповідями):

- а) проблема вибору життєвих цінностей;
- б) любові до ближнього ;
- в) добра і зла .
- г) проблема духовного падіння та моральної деградації суспільства.

Кавабата Ясунарі «Тисяча журавлів»

1. Основою повісті "Тисяча журавлів" є:

- а) чайна церемонія - давній звичай, доведений японською естетикою до рівня високого мистецтва;
- б) людські долі, стосунки, пристрасті і згубні потяги до плоті;
- в) потаємна краса світу, в якій живе людина і яка живе в людині.

2. Сенс чайного дійства для японців полягає в:

- а) відпочинку людини від буденних турбот;
- б) задоволенні фізіологічних потреб людини;
- в) наданні людині можливості подумати про життя, очистити душу від буденності.

3. Обрати риси характеру, які притаманні Кікудзі:

- а) легковажний;
- б) чутливий до краси;
- в) дотримується традицій

4. Обрати рядок, в якому правильно визначені правила чайної церемонії:

- а) гармонія, відповідальність, чистота, гуманізм;
- б) гармонія, чемність, чистота, спокій;

в) чемність, спокій, скромність, чистота.

5. Чуттєва і земна краса втілена в образі:

- а) Юкіко;
- б) Оота;

59

в) Фуміко.

6. Тисяча журавлів - це символ (декілька правильних відповідей):

- а) чистоти;
- б) щастя, якого шукає кожна людина, інколи не здогадуючись, що воно поруч;
- в) надії, благополуччя.

7. Хазяйка чайного павільйону, берегиня чайної церемонії:

- а) Тікако Курімото;
- б) Оота;
- в) Фуміко.

8. Фуміко Кікудзі на згадку про матір подарувала:

- а) чашку "орібе";
- б) чашку "карацу";
- в) чашку "сіно".

9. Я. Кавабату написати повість "Тисяча журавлів" спонукало бажання:

- а) показати красу чайного обряду;
- б) застерегти людство від сучасної вульгаризації чайного дійства;
- в) розкрити людські характери на тлі чаєпиття.

10. Передати красу, викликаючи "надпочуття", залишаючи простір уяві, письменнику дає змогу художній прийом:

- а) контрасту;
- б) психологічного паралелізму;
- в) натяку – йодзю.

11. Згідно японської естетики, образ Юкіко є символом краси:

- а) вишуканої, вічної;
- б) чуттєвої земної;
- в) прихованої, внутрішньої.

12. Повість "Тисяча журавлів" була відзначена:

- а) Нобелівською премією;
- б) премією японської Академії мистецтв;
- в) премією "За розвиток літератури".

60

Милорад Павич. Оповідання «Скляний равлик»

1. Милорад Павич є представником :

- а) польської літератури;
- б) сербської літератури;
- в) болгарської літератури.

2. У чому полягає "фірмовий прийом" Милорада Павича, який вирізняє його з-поміж письменників постмодернізму?

- а) перетворив лінійний текст на гіпертекст;
- б) дав читачеві можливість прокласти власний маршрут читання.
- в) він свідомо робив читача своїм "співавтором".

3. Оберіть слова, які пропущені у вислові М. Павича: " Майбутнє має одну велику перевагу - воно ніколи не буває таким, яким _____":

- а) ...ви його плануєте;
- б) ...ви його бачите;
- в) ...ви його уявляєте.

4. Твір Милорада Павича «Скляний равлик» є зразком:

- а) модерністської літератури;
- б) літератури «потoku свідомості»;
- в) постмодерністської літератури.

5. Милорад Павич застосовував у своїй творчості художній прийом, який дає можливість читачу вільно обрати початок твору – це:

- а) гіпербола;
- б) сарказм;
- в) гра.

6. Проблеми, порушені в оповіданні "Скляний равлик" усі, ОКРІМ:

- а) повторення життя;
- б) перехресність людських доль;
- в) війни і миру.

7. У побудові сюжету "Скляного равлика" вгадується популярна новела. Яка?

61

- а) Олдрідж "Останній дюйм";
- б) О. Генрі "Останній листок";
- в) Діккенс "Різдвяна пісня у прозі".

8. Темою оповідання М.Павича "Скляний равлик" є:

- а) зображення світу людини й світу природи в їх гармонійних і суперечливих взаєминах;
- б) зображення цікавого перехрещення доль двох людей;
- в) зображення чайної церемонії та безнадійного кохання.

9. Особливість сюжету твору М. Павича "Скляний равлик" полягає у тому, що:

- а) твір написаний у дзеркальному відображенні;
- б) твір написано в гротескній манері, яка поєднує повсякденну реальність з елементами дивовижного і фантастичного;
- в) твір побудований у вигляді кроссворду.

10. На скільки перехресть автор запрошує читачів тексту "Скляний равлик"?

- а) на два;
- б) на три;
- в) на чотири

11. Історичні постаті якої країни згадуються в оповіданні "Скляний равлик"?

- а) Стародавньої Греції;
- б) Стародавнього Єгипту;
- в) Стародавнього Риму.

12. Хто з перерахованих осіб є героєм оповідання "Скляний равлик"?

- а) Хатчепсут;
- б) Ніферуре;
- в) Ніфертіті.

Таїр Халілов. «До останнього подиху»

1. Творчість Таїра Халілова належить до літератури (якої нації) :

а) української;

62

б) кримськотатарської;

в) білоруської;

2. Жанр твору "До останнього подиху":

а) повість;

б) оповідання;

в) новела.

3. Хто є автором епіграфу до твору?

а) Таїр Халілов;

б) Габріель Гарсія Маркес;

в) Ернест Хемінгуей.

4. В основу створення повісті покладено :

а) реальні події;

б) вигадані події;

в) почута розповідь.

5. Що сталося з героєм твору, чому він не міг рухатись?

а) з дитинства прикутий до ліжка;

б) хвороба міцно прикувала;

в) після воєнних дій втратив ноги.

6. З яким плазуном себе порівнював герой?

а) черв'яком;

б) вужем;

в) ящіркою.

7. Есфет - це :

а) ім'я сина героя;

б) ім'я самого героя;

в) назва міста.

8. Хто саме допомагав герою останні два тижні (приносив продукти харчування)?

- а) сусідський хлопчик;
- б) друзі;

63

в) сусідська дівчинка.

9. На кого з нетерпінням чекав герой?

- а) на сусідку;
- б) на сина;
- в) на друга.

10. За словами героя (коли він був ще дитиною): "Щаслива доля - це ...":

- а) живі батько й мати;
- б) навчання в школі;
- в) велика кількість друзів.

11. Що було оберегом Бекира, коли він був на війні?

- а) любов батьків;
- б) любов коханої Еміне;
- в) любов до Батьківщини.

12. Бекир повернувся з війни додому, що сталося з його рідними?

- а) були всі дома;
- б) загинув батько;
- в) вислані до Середньої Азії.

